Státní maturitní zkouška z jazyka českého

zahrnuje písemnou slohovou práci, didaktický test a ústní zkoušku.

Profilová maturitní zkouška z českého jazyka a literatury se koná formou písemné (slohové) práce a ústní zkoušky před zkušební maturitní komisí.

- **Písemná práce:**
  - vytvoření souvislého textu, jehož rozsah je minimálně 250 slov
  - písemná práce trvá nejméně 110 minut včetně času na volbu zadání
  - témata připravuje PK a vybírá ředitel školy s předsedou PK
  - výběr z 5 témat na začátku práce

- **Didaktický test:**
  - zadáván a vyhodnocován CERMATem

- **Ústní zkouška před maturitní komisí:**
  - žáci si vybírají ze seznamu literárních děl 20 titulů dle daných kritérií
  - zkouška se uskutečňuje formou řízeného rozhovoru s využitím pracovního listu obsahujícího úryvek z konkrétního literárního díla
  - součástí pracovního listu je i zadání ověřující znalosti a dovednosti žáka vztahující se k učivu o jazyce a slohu
  - příprava trvá 15 minut, ústní zkouška trvá nejdéle 15 minut

Literatura – opakovací okruhy:

- Písemnictví starověku a raného středověku (Antická literatura)
- Česká středověká literatura (počátky, 13. a 14. století, doba husitská)
- Renesance v evropských literaturách
- Humanismus v české literatuře
- Baroko
- Klasicismus, osvícenství, preromantismus
- Národní obrození
- Romantismus v evropské a v české literatuře
- Česká literatura 2. pol. 19. století (májovci, ruchovci, lumírovci)
- Realismus v evropské literatuře
- Kritický realismus v české literatuře (próza a drama)
- Světová literatura na přelomu 19. a 20. století
- Česká lit. od přelomu 19. a 20. století do konce 1. sv. války
- Moderní umělecké směry
- Světová meziválečná próza a poezie (USA, Francie, Anglie, Rusko, Německo)
- Česká meziválečná poezie (obraz války v lit., demokratický proud, společenskokritická pr., katolická p., psychologická p., imaginativní p.)
- Drama a divadlo 1. a 2. pol. XX. stol.
- Poválečná próza 1945–1968
- Poválečná poezie 1945–1968
- Samizdatová a exilová literatura
- Próza a poezie 70., 80., 90. let
- Světová lit. 2. pol. XX. století

Seznam – doporučená četba

Světová a česká literatura do konce 18. století - 2 díla minimálně			Próza	Poezie	Drama
Číslo	**Autor**	**Název díla**			
1.	Homér	Ilias		■	
2.	Sapfó	Písně z Lesbu		■	
3.	Sofoklés	Král Oidipus			■
4.	Kosmas	Kronika česká	■		
5.	Giovanni Boccaccio	Dekameron	■		
6.	Miguel de Cervantes	Důmyslný rytíř Don Quijote de la Mancha	■		
7.	William Shakespeare	Romeo a Julie			■
8.	William Shakespeare	Hamlet			■
9.	Jan Amos Komenský	Labyrint světa a ráj srdce	■		
10.	Moliére	Lakomec			■
11.	Johann Wolfgang Goethe	Utrpení mladého Werthera	■		

Světová a česká literatura 19. století - 3 díla minimálně			Próza	Poezie	Drama
Číslo	**Autor**	**Název díla**			
12.	Victor Hugo	Chrám Matky Boží v Paříži	■		
13.	Alexandr Sergejevič Puškin	Evžen Oněgin		■	
14.	Jane Austinová	Pýcha a předsudek	■		
15.	Jane Austinová	Rozum a cit	■		
16.	Karel Jaromír Erben	Kytice		■	
17.	Karel Havlíček Borovský	Král Lávra		■	
18.	Karel Havlíček Borovský	Tyrolské elegie		■	
19.	Karel Hynek Mácha	Máj		■	
20.	Božena Němcová	Babička	■		
21.	Božena Němcová	Divá Bára	■		
22.	Charles Dickens	Oliver Twist	■		
23.	Honoré de Balzac	Otec Goriot	■		
24.	Fjodor Michajlovič Dostojevkij	Zločin a trest	■		
25.	Nikolaj Vasilijevič Gogol	Revizor			■
26.	Edgar Allan Poe	Havran		■	
27.	Gustave Flaubert	Paní Bovaryová	■		
28.	Émile Zola	Zabiják	■		
29.	Charles Baudelaire	Květy zla		■	
30.	Oscar Wilde	Obraz Doriana Graye	■		
31.	Louisa May Alcottová	Malé ženy	■		

Česká literatura 20. a 21. století - 5 děl minimálně					
Číslo	**Autor**	**Název díla**	Próza	Poezie	Drama
32.	Petr Bezruč	Slezské písně		■	
33.	Franz Kafka	Proces	■		
34.	Franz Kafka	Proměna	■		
35.	Viktor Dyk	Krysař	■		
36.	Karel Čapek	R.U.R.			■
37.	Karel Čapek	Bílá nemoc			■
38.	Jaroslav Hašek	Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války I.	■		
39.	Karel Poláček	Bylo nás pět	■		
40.	Vladislav Vančura	Marketa Lazarová	■		
41.	Jiří Wolker	Těžká hodina		■	
42.	Ladislav Fuks	Spalovač mrtvol	■		
43.	Bohumil Hrabal	Obsluhoval jsem anglického krále	■		
44.	Bohumil Hrabal	Ostře sledované vlaky	■		
45.	Milan Kundera	Žert	■		
46.	Milan Kundera	Směšné lásky	■		
47.	Jan Otčenášek	Romeo, Julie a tma	■		
48.	Ota Pavel	Smrt krásných srnců	■		
49.	Arnošt Lustig	Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou	■		
50.	Karel Kryl	Kníška Karla Kryla		■	
51.	Václav Havel	Audience			■
52.	L. Smoljak, Z. Svěrák, J. Cimrman	Dobytí severního pólu			■
53.	Petr Šabach	Občanský průkaz	■		
54.	Jan Skácel	Smuténka		■	
55.	Jaroslav Foglar	Záhada hlavolamu	■		

Světová literatura 20. a 21. století - 4 díla minimálně					
Číslo	**Autor**	**Název díla**	Próza	Poezie	Drama
56.	Arthur Conan Doyle	Pes baskervillský	■		
57.	Antoine de Saint-Exupéry	Malý princ	■		
58.	Romain Rolland	Petr a Lucie	■		
59.	Ernest Hemingway	Stařec a moře	■		
60.	Erich Maria Remarque	Na západní frontě klid	■		
61.	George Orwell	Farma zvířat	■		
62.	George Orwell	1984	■		
63.	Jack Kerouac	Na cestě	■		
64.	J. R. R. Tolkien	Pán prstenů - Společenstvo prstenu	■		
65.	J. R. R. Tolkien	Hobit	■		
66.	J. K. Rowlingová	Harry Potter a Kámen mudrců	■		
67.	Christiane F.	My děti ze stanice ZOO	■		
68.	George R. R. Martin	Píseň ledu a ohně: Hra o trůny	■		
69.	F. S. Fitzgerald	Velký Gatsby	■		
70.	Vladimir Nabokov	Lolita	■		
71.	Ray Bradbury	451 stupňů Fahrenheita	■		
72.	Suzanne Collinsová	Hunger Games - Aréna smrti	■		
73.	Dmitry Glukhovsky	Metro 2033	■		
74.	Andrzej Sapkowski	Zaklínač I. - Poslední přání	■		
75.	Haruki Murakami	Norské dřevo	■		
76.	Haruki Murakami	Kafka na pobřeží	■		
77.	Osamu Dazai	Odepsaný	■		
78.	Stephenie Meyerová	Stmívání	■		
79.	John Boyle	Chlapec v pruhovaném pyžamu	■		
80.	Albert Camus	Cizinec	■		

BODOVÁ ŠKÁLA K HODNOCENÍ PÍSEMNÝCH PRACÍ Z ČJ A LITERATURY

ČJL – KRITÉRIA HODNOCENÍ PÍSEMNÝCH PRACÍ

1. Vytvoření textu podle zadaných kritérií
1A – téma, obsah
1B – komunikační situace, slohový útvar
2. Funkční užití jazykových prostředků
2A – pravopis, tvarosloví a slovotvorba
2B – lexikum: • adekvátnost jazykových prostředků vzhledem ke komunikační situaci / slohovému útvaru • použití pojmenování v odpovídajícím významu • šíře a pestrost slovní zásoby
3. Syntaktická a kompoziční výstavba textu
3A – větná syntax, textová koheze: • výstavba větných celků • odkazování v textu • prostředky textové návaznosti
3B – nadvětná syntax, koherence textu: • kompozice textu • strukturovanost a členění textu • soudržnost textu • způsob vedení argumentace

ČJL – BODOVÁ ŠKÁLA HODNOCENÍ PÍSEMNÝCH PRACÍ

	0	1	2	3	4	5
1A	• Text se nevztahuje k zadanému tématu.	• Text se od zadaného tématu podstatně odklání a/nebo je téma zpracováno povrchně.	• Text se od zadaného tématu v některých pasážích odklání a/nebo jsou některé textové pasáže povrchní.	• Text v zásadě odpovídá zadanému tématu a zároveň je téma zpracováno v zásadě funkčně.	• Text odpovídá zadanému tématu a zároveň je téma zpracováno funkčně.	• Text plně odpovídá zadanému tématu a zároveň je téma zpracováno plně funkčně.
1B	• Text prokazatelně nevykazuje charakteristiky zadaného útvaru a reaguje na jiné vymezení komunikační situace.	• Text vykazuje značné nedostatky vzhledem k zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.	• Text vykazuje nedostatky vzhledem k zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.	• Text v zásadě odpovídá zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.	• Text odpovídá zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.	• Text plně odpovídá zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.
2A	• Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují ve vysoké míře (10 a více chyb)[1]. • Chyby mají zásadní vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují ve větší míře (8-9 chyb). • Chyby mají vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují často (6-7 chyb). • Některé chyby mají vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Pravopisné a tvaroslovné chyby se objevují místy (4-5 chyb). • Chyby v zásadě nemají vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Pravopisné a tvaroslovné chyby se objevují jen ojediněle (2-3 chyby). • Chyby nemají vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Pravopisné a tvaroslovné chyby se téměř nevyskytují (0-1 chyba). • Případné chyby nemají vliv na čtenářský komfort adresáta.
2B	• Slovní zásoba je nemotivovaně chudá až primitivní. • V textu se vyskytují ve vysoké míře výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. • Volba slov a slovních spojení zásadně narušuje porozumění textu.	• Slovní zásoba je nemotivovaně chudá. • V textu se ve větší míře vyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. • Volba slov a slovních spojení narušuje porozumění textu.	• Slovní zásoba je spíše chudá. • V textu se často vyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. • Volba slov a slovních spojení občas narušuje porozumění textu.	• Slovní zásoba je vzhledem ke zvolenému zadání postačující, ale nikoli potřebně pestrá a bohatá. • V textu se místy vyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. • Volba slov a slovních spojení v zásadě nenarušuje porozumění textu.	• Slovní zásoba je spíše bohatá, rozmanité lexikální prostředky jsou téměř vždy funkční. • V textu se jen ojediněle vyskytne výraz, který je nevhodně volený vzhledem k označované skutečnosti. • Volba slov a slovních spojení nenarušuje porozumění textu.	• Slovní zásoba je motivovaně bohatá, rozmanité lexikální prostředky jsou plně funkční. • V textu se nevyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. • Volba slov a slovních spojení nenarušuje porozumění textu.
3A	• Výstavba větných celků je nemotivovaně jednoduchá až primitivní, nebo je ve vysoké míře přetížená. • Syntaktické nedostatky se v textu vyskytují ve vysoké míře. • Nedostatky mají zásadní vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Výstavba větných celků je nemotivovaně jednoduchá, nebo je ve větší míře přetížená. • Syntaktické nedostatky se v textu vyskytují ve větší míře. • Nedostatky mají vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Výstavba větných celků je spíše jednoduchá, nebo přetížená. • Syntaktické nedostatky se v textu vyskytují občas. • Nedostatky mají občas vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Výstavba větných celků je v zásadě promyšlená a syntaktické prostředky jsou vzhledem ke komunikační situaci v zásadě funkční. • Místy se v textu objevují syntaktické nedostatky. • Nedostatky mají místy vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Výstavba větných celků je promyšlená a syntaktické prostředky jsou vzhledem ke komunikační situaci téměř vždy funkční. • Syntaktické nedostatky se v textu vyskytují jen ojediněle. • Nedostatky nemají vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Výstavba větných celků je promyšlená a syntaktické prostředky jsou vzhledem ke komunikační situaci plně funkční. • Syntaktické nedostatky se v textu téměř nevyskytují. • Čtenářský komfort adresáta není narušován.
3B	• Text je nesoudržný a chaotický. • Členění textu je nelogické. • Text je argumentačně nezvládnutý. • Adresát musí vynaložit velké úsilí, aby se v textu zorientoval, nebo se v textu neorientuje vůbec.	• Kompozice textu je nepřehledná. • V členění textu se ve větší míře vyskytují nedostatky. • Argumentace je ve větší míře nesrozumitelná. • Adresát musí vynaložit úsilí, aby se v textu zorientoval.	• Kompozice textu je spíše nahodilá. • V členění textu se často vyskytují nedostatky. • Argumentace je občas nesrozumitelná. • Organizace textu má vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Kompozice textu je v zásadě vyvážená. • Text je až na malé nedostatky vhodně členěn a logicky uspořádán. • Argumentace je v zásadě srozumitelná. • Organizace textu v zásadě nemá vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Kompozice textu je promyšlená a vyvážená. • Text je vhodně členěn a logicky uspořádán. • Argumentace je srozumitelná. • Organizace textu nemá vliv na čtenářský komfort adresáta.	• Kompozice textu je precizní. • Text je vhodně členěn a logicky uspořádán. • Argumentace je velmi vyspělá. • Organizace textu nemá vliv na čtenářský komfort adresáta.

PŘÍLOHA č. 1 **ČJL – KRITÉRIA HODNOCENÍ ÚSTNÍ ZKOUŠKY – STRUKTURA ÚSTNÍ ZKOUŠKY**

KRITÉRIUM	OVĚŘOVANÉ VĚDOMOSTI A DOVEDNOSTI
ANALÝZA UMĚLECKÉHO TEXTU	I. část • zasazení výňatku do kontextu díla • téma a motiv • časoprostor • kompoziční výstavba • literární druh a žánr
	II. část • vypravěč / lyrický subjekt • postava • vyprávěcí způsoby • typy promluv • veršová výstavba
	III. část • jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku • tropy a figury a jejich funkce ve výňatku
LITERÁRNĚHISTORICKÝ KONTEXT LITERÁRNÍHO DÍLA	• kontext autorovy tvorby • literární / obecně kulturní kontext
ANALÝZA NEUMĚLECKÉHO TEXTU	I. část • souvislost mezi výňatky • hlavní myšlenka textu • podstatné a nepodstatné informace • různé možné způsoby čtení a interpretace textu • domněnky a fakta • komunikační situace (např. účel, adresát)
	II. část • funkční styl • slohový postup • slohový útvar • kompoziční výstavba výňatku • jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku

ČJL – BODOVÁ ŠKÁLA HODNOCENÍ ÚSTNÍ ZKOUŠKY

	0	1	2	3	4
ANALÝZA UMĚLECKÉHO A NEUMĚLECKÉHO TEXTU	• Ve sdělení se ve vysoké míře vyskytují nedostatky. • Pomoc zkoušejícího je nutná ve vysoké míře. • Analýza textu je nedostatečná. • Tvrzení jsou nedostatečně doložena konkrétními textovými pasážemi.	• Ve sdělení se ve větší míře vyskytují nedostatky. • Pomoc zkoušejícího je nutná ve větší míře. • Analýza textu je dostatečná. • Tvrzení jsou dostatečně doložena konkrétními textovými pasážemi.	• Ve sdělení se občas objevují nedostatky. • Pomoc zkoušejícího je nutná občas. • Analýza textu je dobrá. • Tvrzení jsou dobře doložena konkrétními textovými pasážemi.	• Sdělení odpovídá zadání, nedostatky se objevují ojediněle. • Pomoc zkoušejícího je nutná ojediněle. • Analýza textu je velmi dobrá. • Tvrzení jsou velmi dobře doložena konkrétními textovými pasážemi.	• Sdělení zcela odpovídá zadání, nedostatky se nevyskytují. • Pomoc zkoušejícího není nutná. • Analýza textu je výborná. • Tvrzení jsou výborně doložena konkrétními textovými pasážemi.
CHARAKTERISTIKA LITERÁRNĚHISTORICKÉHO KONTEXTU	• Ve sdělení se ve vysoké míře vyskytují nedostatky. • Pomoc zkoušejícího je nutná ve vysoké míře.	• Ve sdělení se ve větší míře vyskytují nedostatky. • Pomoc zkoušejícího je nutná ve větší míře.	• Ve sdělení se občas objevují nedostatky. • Pomoc zkoušejícího je nutná občas.	• Sdělení odpovídá zadání, nedostatky se objevují ojediněle. • Pomoc zkoušejícího je nutná ojediněle.	• Sdělení zcela odpovídá zadání, nedostatky se nevyskytují. • Pomoc zkoušejícího není nutná.
VÝPOVĚĎ V SOULADU S JAZYKOVÝMI NORMAMI A ZÁSADAMI JAZYKOVÉ KULTURY	• Výpověď je ve vysoké míře v rozporu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury. • Projev není plynulý, v jeho strukturaci se ve vysoké míře vyskytují nedostatky. *nebo* • Projev nelze hodnotit, žák téměř nebo vůbec nekomunikuje. • Argumentace je nedostatečná.	• Výpověď je ve větší míře v rozporu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury. • Projev není plynulý, v jeho strukturaci se ve větší míře vyskytují nedostatky. • Argumentace je dostatečná.	• Výpověď je občas v rozporu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury. • Projev není občas plynulý, v jeho strukturaci se občas vyskytují nedostatky. • Argumentace je dobrá.	• Výpověď je v souladu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury, nedostatky se objevují ojediněle. • Projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se objevují ojediněle. • Argumentace je velmi dobrá.	• Výpověď je v souladu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury, nedostatky se téměř nevyskytují. • Projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se téměř nevyskytují. • Argumentace je výborná.

PŘÍLOHA č. 2 CIZÍ JAZYK – KRITÉRIA HODNOCENÍ ÚSTNÍ ZKOUŠKY

	I – Zadání/Obsah a projev	II – Lexikální kompetence	III – Gramatická kompetence a prostředky textové návaznosti (PTN) [1]	IV – Fonologická kompetence
3	▪ Sdělení odpovídá zadání, je účelné, jasné a v odpovídající míře podrobné. [2] ▪ Sdělení je souvislé s lineárním sledem myšlenek. ▪ Komunikativní strategie jsou používány vhodně. ▪ Pomoc/asistence zkoušejícího není nutná.	▪ (Specifická) [3] slovní zásoba je široká. ▪ (Specifická) [3] slovní zásoba je použita správně[4] a chyby nebrání porozumění.	▪ Rozsah mluvnických prostředků včetně PTN je široký. ▪ Mluvnické prostředky včetně PTN jsou použity správně [5] a chyby nebrání porozumění.	▪ Projev je natolik plynulý, že příjemce nemusí vynakládat úsilí jej sledovat či mu porozumět[6]. ▪ Výslovnost je správná. [4] ▪ Intonace je přirozená.
2	▪ Sdělení většinou odpovídá zadání, je většinou účelné, jasné a v odpovídající míře podrobné. [2] ▪ Sdělení je většinou souvislé s lineárním sledem myšlenek. ▪ Komunikativní strategie jsou většinou používány vhodně. ▪ Pomoc/asistence zkoušejícího je ojediněle nutná.	▪ (Specifická)[3] slovní zásoba je většinou široká. ▪ (Specifická)[3] slovní zásoba je většinou použita správně a/nebo chyby ojediněle brání porozumění.	▪ Rozsah mluvnických prostředků včetně PTN je většinou široký. ▪ Mluvnické prostředky včetně PTN jsou většinou použity správně a/nebo chyby ojediněle brání porozumění.	▪ Projev je natolik plynulý, že příjemce většinou nemusí vynakládat úsilí jej sledovat či mu porozumět. [6] ▪ Výslovnost je většinou správná. ▪ Intonace je většinou přirozená.
1	▪ Sdělení ve větší míře neodpovídá zadání, není ve větší míře účelné, jasné a v odpovídající míře podrobné. [2] ▪ Sdělení není ve větší míře souvislé s lineárním sledem myšlenek. ▪ Komunikativní strategie nejsou ve větší míře používány vhodně. ▪ Pomoc/asistence zkoušejícího je ve větší míře nutná.	▪ (Specifická)[3] slovní zásoba je ve větší míře omezená. ▪ (Specifická)[3] slovní zásoba není ve větší míře použita správně a/nebo chyby ve větší míře brání porozumění.	▪ Rozsah mluvnických prostředků včetně PTN je ve větší míře omezený. ▪ Mluvnické prostředky včetně PTN nejsou ve větší míře použity správně a/nebo chyby ve větší míře brání porozumění.	▪ Projev je natolik nesouvislý, že příjemce musí ve větší míře vynakládat úsilí jej sledovat či mu porozumět. [6] ▪ Výslovnost je ve větší míře nesprávná. ▪ Intonace je v omezené míře přirozená.
0	▪ Sdělení ani za neustálé pomoci/asistence zkoušejícího nesplňuje požadavky zadání. [2]	▪ (Specifická)[3] slovní zásoba je v nedostatečném rozsahu/není použita správně/chyby brání porozumění sdělení.	▪ Mluvnické prostředky včetně PTN jsou v nedostatečném rozsahu/nejsou použity správně/chyby brání porozumění sdělení / nejsou na požadované úrovni obtížnosti.	▪ Projev je natolik nesouvislý, že jej příjemce nemůže sledovat či mu porozumět. [6] ▪ Výslovnost brání porozumění sdělení. ▪ Intonace je nepřirozená.
	▪ Pro nedostatek jazyka nelze hodnotit.			

[1] Posuzování rozsahu, správnosti a vhodnosti PTN je závislé na zadání a typu projevu.
[2] Deskriptor zahrnuje i požadavky na správnost a rozsah specifických/odborných znalostí ověřovaných ve 3. části ústní zkoušky.
[3] Specifická/Odborná slovní zásoba je posuzována pouze ve 3. části ústní zkoušky.
[4] Žák se může na dané úrovni obtížnosti dopustit ojedinělých (lokálních) chyb.
[5] Žák se může na dané úrovni obtížnosti dopustit ojedinělých (lokálních) chyb.
[6] Deskriptor zahrnuje posuzování samostatného ústního projevu žáka i delších úseků promluvy v rámci interakce (s ohledem na požadavky zadání).

PŘÍLOHA č. 3 ČJL V ÚPRAVĚ PRO ŽÁKY S PUP KATEGORIE SP3 – KRITÉRIA HODNOCENÍ ÚSTNÍ ZKOUŠKY

	I – Zadání / Obsah a projev	II – Lexikální kompetence	III – Gramatická kompetence
3	▪ Sdělení odpovídá zadání, je účelné, jasné a v odpovídající míře podrobné[1].	▪ Slovní zásoba je široká. ▪ Slovní zásoba je použita správně a chyby nebrání porozumění.	▪ Rozsah mluvnických prostředků[2] je široký. ▪ Mluvnické prostředky[2] jsou použity správně a chyby nebrání porozumění.
2	▪ Sdělení většinou odpovídá zadání, je většinou účelné, jasné a v odpovídající míře podrobné[1].	▪ Slovní zásoba je většinou široká. ▪ Slovní zásoba je většinou použita správně a/nebo chyby jen ojediněle brání porozumění.	▪ Rozsah mluvnických prostředků[2] je většinou široký. ▪ Mluvnické prostředky[2] jsou většinou použity správně a/nebo chyby jen ojediněle brání porozumění.
1	▪ Sdělení ve větší míře neodpovídá zadání, není ve větší míře účelné, jasné a v odpovídající míře podrobné[1].	▪ Slovní zásoba je ve větší míře omezená. ▪ Slovní zásoba není ve větší míře použita správně a/nebo chyby ve větší míře brání porozumění.	▪ Rozsah mluvnických prostředků[2] je ve větší míře omezený. ▪ Mluvnické prostředky[2] nejsou ve větší míře použity správně a/nebo chyby ve větší míře brání porozumění.
0	▪ Sdělení ani za neustálé pomoci/asistence zkoušejícího nesplňuje požadavky zadání.	▪ Slovní zásoba není použita v dostatečném rozsahu / není použita správně a/nebo chyby brání porozumění.	▪ Mluvnické prostředky[2] nejsou použity v dostatečném rozsahu / nejsou na požadované úrovni obtížnosti / nejsou použity správně a/nebo chyby brání porozumění.

[1] V rámci tohoto oddílu pozitivně hodnotíme užití vhodných komunikačních strategií (např. plánování, autokorekce, kompenzování).
[2] Do mluvnických prostředků zahrnujeme také prostředky textové návaznosti (PTN).

PŘÍLOHA č. 4 CIZÍ JAZYK V ÚPRAVĚ PRO ŽÁKY S PUP KATEGORIE SP3 – KRITÉRIA HODNOCENÍ ÚSTNÍ ZKOUŠKY

	1. část	2. část	3. část
4		▪ Odpovědi jsou obsahově správné a dobře rozvinuté.[1] ▪ Jazykové prostředky jsou použity správně. ▪ Skupiny slov jsou správně a vhodně propojeny do větných celků.	▪ Komunikační cíl je splněn a aktivita v interakci je přiměřená. ▪ Jazykové prostředky jsou použity správně.
3		▪ Odpovědi jsou obsahově správné. ▪ Odpovědi jsou přiměřeně rozvinuté.[1] ▪ Jazykové prostředky jsou téměř vždy použity správně. ▪ Skupiny slov jsou téměř vždy správně a vhodně propojeny do větných celků.	▪ Komunikační cíl je splněn. ▪ Ve větší části interakce je aktivita přiměřená. ▪ Jazykové prostředky jsou téměř vždy použity správně.[2]
2	▪ Odpovědi jsou obsahově správné a jazykově správné.	▪ Většina odpovědí je obsahově správná. ▪ Odpovědi jsou stručné. ▪ Jazykové prostředky jsou většinou použity správně. ▪ Skupiny slov jsou většinou správně a vhodně propojeny do větných celků.	▪ Komunikační cíl je ve větší míře splněn. ▪ Aktivita v interakci ve větší míře závisí na partnerovi v komunikaci. ▪ Jazykové prostředky jsou většinou použity správně.
1	▪ Odpovědi nejsou vždy obsahově a/nebo jazykově správné.	▪ Odpovědi nejsou ve větší míře obsahově správné. ▪ Odpovědi jsou většinou velmi stručné a/nebo jednoslovné. ▪ Jazykové prostředky nejsou ve větší míře použity správně. ▪ Skupiny slov nejsou ve větší míře správně a vhodně propojeny do větných celků.	▪ Komunikační cíl není ve větší míře splněn. ▪ Aktivita v interakci závisí na partnerovi v komunikaci. ▪ Jazykové prostředky nejsou ve větší míře použity správně.
0	▪ Odpovědi nejsou obsahově a/nebo jazykově správné. / Odpovědi jsou nesrozumitelné.	▪ Odpovědi nejsou obsahově a/nebo jazykově správné. / Odpovědi jsou nesrozumitelné.	▪ Komunikační cíl není splněn.

[1] Odpověď může být ojediněle méně rozvinutá.
[2] Deskriptor zahrnuje i správnost a vhodnost použití jednoduchých spojovacích výrazů.